



هكذا منه الأصل









● الرئيس سليم بشتك وهو يشاهد ممثلي مسرح « الساعة العاشرة » في سهرة الكتاب ( تصوير عبد الرزاق السند ) ●



● قاستون شيخاني في اسكتش «انا صائب بتعرفوني» جسم  
تلفزيوني ●

● ضحكة مشتركة بين الرئيس سلام وغاستون شيفاتي ، ويبدو الوزير فؤاد نفاع ●

لم يتوقف الرئيس صائيسلام عن الضحك ، وهو يشاهد ممثلي مسرح « النساء العاشر » وهم يقدمون بعض أجزاء من مسرحيتهم « ابونا الذي في بعدا » ، وذلك خلال الحظوة المساهرة التي أقامها حزب « الكتائب » في فندق « غينيسيا » مساء امس الاول ، بمناسبة الذكرى السادسة والثلاثين لتأسيسه.

مسرح « الساعة العاشرة » استكشفت  
من مسرحيتها التلقائية الاستثنائية  
اللائقة . والهدف الأساسي للتقليدات  
هو الرئيس سالم وموجهه .  
وكان الرئيس الحقيرة شخصيه ،  
ويتمتع ، هو جميع الشاعرين ، وهو  
يشاهد غاسون شخيثي في استكشفت  
أما سالتب بنفروسي نجم  
« تلقزيون » .  
وقد قام شخيثي في هذا الاستكشفت  
بتقليد اللال ملاح .

\_\_\_\_\_

الحكومة تكدر  
لشاريع أمام المجلس  
وتتحدث عن "خطة"  
بعيدة المدى

تتوقع الإوساط القبلية ان تزيد الحكومة في الفترة المقبلة حركة «تصدير» المشاريع الى المجلس لتتكسب امامه - مقابل ذلك - بيدا الحبيب عن «خطه بعيد الذي» سيجري تنفيذها على مراحل . والفاينم هذه «الخطه» هي اجراء مبررات امام الحكومة للقول انها باقية حتى انجاز مهمتها .

ولا تعتمد هذه الوسائل ان تبقى  
القضية معلقة بانتظار وضوح حقائق  
التهمة العليا، لعدة اعينات، وبما  
اعتبار انساني لا يمكن استغلاله من  
الضحايا ولا ضرورة لتشكل حكومة  
تلك ولايات اجراء تشكيل الادارية  
بصورة سليمة.

ولكن الخاطيء، وتبقى واردة احكام  
مختلف هذه التفسيرات، خاصة  
ان العهد دخل سته الثالثة ولا بد  
من بيت هذه القضية.

ولملاحظ الوسائل التالية ان الوزراء  
يشون انهم اعلنوا الاستقالة، او  
تقدموا على الاستقالة، بل ان بعضهم  
رجع ان تسمى الحكومة خاتمة فمهم  
مضطرة على الاستقالة.

وزعمت وزارة هذا التبرير بقصد  
الوزراء اني الخاتمة بغير  
شكالات العامة وفي اجتماع سابق  
للس الوزراء طرح الموضوع وشدد  
الوزراء على ضرورة اجراء  
شكالات وزعم الرئيس مستقيماً  
ما لي وجوب هذه الرضا الخاتمة  
وصفا في الدوائر الرسمية.

مطلوب  
مشروع

**اللجنة الوزارية تهتم بالقائمة**

تحتضن اللجنة الوزارية برئاسة الرئيس عبد الله التواتي، في مقرها بـ"الحي الناصري" في العاصمة، اجتماعاً هاماً مع أعضاء اللجنة الفرعية المختصة بمشروع قانون الانتخابات، وذلك في إطار متابعة العمل على إعداد القائمة الانتخابية.

وخلال الاجتماع، الذي حضره عدد من الوزراء، تم مناقشة النقاط التي تم الاتفاق عليها في الاجتماعات السابقة، والتأكيد على أهمية التنسيق بين الجهات المعنية لضمان دقة وموثوقية القائمة.

وأشار الرئيس التواتي إلى أن اللجنة الوزارية تولي اهتماماً كبيراً بعمل اللجنة الفرعية، وتحرص على توفير الدعم اللازم لها لإنجاز مهامها على الوجه الأمثل.

وتمت الجلسة بعد أن تم التأكيد على الجدول الزمني للعمل، والتعهد بمتابعة التقدم في إعداد القائمة بانتظام.

في مع الوزراء ما يوافقهم  
بصورة ملائمة. فقد هاجموا  
مؤرخي الحاشية. لا يمكن تخمين  
النتيجة. وإنه يفترض دراسته  
مؤتمنة، حتى لا تتسبب  
مخاوف الرقبة غنى هذا الصعيد  
التي.

لكن الوزراء ماوا يطعنون في  
موقف الحاشية من تسليح  
في قضية التفتك الدلوي التي  
في حالها حتى سنين ولا تزال  
في الدرس. وقد فتح بعضهم رئيس  
الجمهورية لهذا الموضوع عدة مرات  
لا يسمعون من جوابا عنده  
تفتحا على وجه من التبر  
مهم.

الأمر في بعض الأزمات السياسية  
في الموضوع رئيسا آخر، وبقدره  
خلال تعذر مجلس الجمهورية  
التي، ونظرته إلى «لجنة» الوزراء  
في مجلس.

يقول هذه الاوساط ان الرئيس  
ان بعد قضية التحويلات الادارية  
مبدأ « الكفاية » كافي من مبدأ  
يار الرجل القاطن للمركز القاطن

**عهد الدكتور شول**  
تخرج المؤرخون فيلبي - تلون  
١٢٧٢  
يضيف للتصريحات التي تلقت  
منه الوقت يقطر عهد الدكتور  
شول إلى افلاق اوباه في تاريخ  
الحق. وسيعمل قريباً على ترويج  
العودة إلى استبدال اللان -  
في الأارة كعهد تظنر من هذا  
الان الأرة في

مشروع تعديل قانون البلديات  
اللجنة الوزارية تأخذ من المحافظ لتعطي القائم مقام  
ومن القائم مقام لتعطي المجالس البلدية

اتخذت اللجنة  
الوزارية المختصة وضع تعديلاتها على مشروع قانون البلديات، وتولت  
توزيعها على الوزراء تمهيدا لدراسها في جلسة يوم الاربعاء المقبل .  
وهذه التعديلات مستوحاة من توجيهات الرئيس فخرجه ومن مقررات « مجمع بعيدا » وهي  
تتصل بالاعتمادات والمخصصات والبلديات .

[illegible]

١ - في الانتخاب والتمعين : ترى  
 البالدات  
 تقسيم  
 ٢ - في تجيع البالدات - تريد  
 اللجة هذا الجدا لانه يور على  
 البالدات المجبة امكانات ملبية  
 التنفيذ مشارعا نموز عن تلبوها  
 مةدة

والجميع للبلديات يفرق جميع رجال الشرطة بحيث تتساوى فرصهم في قيادة ضابط برتبة نقيب أو عقيد ، ويتولى الأفراد على تقسيم أعمال الشرطة

البلدية مع التشارة الى احياء عمل  
الشرطي خارج نطاق ولاية، اي في  
البلدية الثانية

٦ - في تلقى اموال التجهيز -

[illegible]

الامريكية فإن اللجنة ترى تخويل  
الجالسي البليتيه حق تعديد اوجه اتفاق  
اى احوال الجزير التي توزع عليها  
يواصلة وتوزيعه الداخلي

[illegible]

**TO  
EUROPE  
AFRICA  
FAR EAST  
MIDDLE EAST**



**EGYPTAIR**

BOOKING 245825 245754 2301  
RESERVATION 250164 250165 250  
CABLE ADDRESS EGYOAIR BEIRUT  
P. O. Box : 2928

الصفحة ٣ - العدد ١٣٣ / ١٩٣٣ - ١٩٣٤

فلا يلهي



# اي حكومة تجري التشكيلات؟ النواب يفضلونها برلمانية ولكن معظمهم لا يريد الحكومة الحالية



■ سلام: اي حجر في لبنان تطبق عليه مواصفات الحيا؟  
■ كرامي: الاصلاح تنفذه وزارة مسؤولة امام المجلس  
■ البجمل: لتكن الادارة فاعلة والحكومة مسيئة  
■ طوني فرنجية: كل عمل تقوم به اي حكومة يخضع للحساب

لقضاء مصالح الناس على وجه افضل  
ما يجري الآن « وهذا هو المهم » ومن هنا يبدأ  
الاصلاح .

**دكروب : مطلوب  
حكومة معرفة**

وقال النائب حيد دكروب :  
افضل ان نرى ان نرى هذه  
المهمة حكومة قوامها نواب لديهم  
المعرفة الكافية في كل شئون الادارة  
وشؤونها ليست لهم وضع الاصبع  
على كل من الداء ، من ان تولى  
هذه المهمة حكومة من خارج المجلس  
بعيدة باعضائها عن الجو الاداري  
والسياسي .

**الخليل : الحكومة  
الحالية لا تصلح**

وقال الدكتور علي خليل : لا شك  
ان المهم في الموضوع هو نوعية الوزراء  
ويجب ان تقوم بالهمة حكومة  
بمستطاعتها ان تكون قادرة بكل معنى  
الكلمة على اتخاذ القرارات اللازمة .  
والحكومة الحالية هي بالتأكيد غير  
مؤهلة لاطلاقا لتقريب هذا العمل  
خاصة بعد ان تحولت من حكومة خيبة  
الامل الى حكومة الشيوخ .  
« ولا فرق عني بين ان تكون  
الحكومة سياسية او حيادية ، فالهم  
ان تكون مؤهلة لتحمل المسؤوليات » .

**سرحال : الحيا  
غير موجود**

واعان النائب الدكتور فريد سرحال :  
ينبغي ان تكون مسؤوليات البلاد تعكس  
رئيس الجمهورية . وكل وزارة تراقب  
عن كذب من قبل مجلس النواب ، ومن  
البقية على الصفحة ١٠ -

الوزارة عن التباينة لكي يتم النواب  
بالتشريع . وبالتشريع وحده .

**دكروب : مطلوب  
حكومة معرفة**

وقال النائب شفيق بدر : انا ضد  
الحكومة التي تترك من خارج  
مجلس النواب . وهذا موقف جدير  
التم به عن اقتناع كلي . ويمكن اجراء  
تشكيلات مركزية وشاملة بواسطة  
حكومة من ضمن المجلس النيابي .  
واضاف : ويجوز القرار بتأليف  
حكومة من خارج المجلس لتقريب مهمة  
البلاد . ومن هنا نرى اننا نحكم على انفسنا  
كناهب بالقتل وعدم العدالة .  
« وانا اعتقد ان الحكومة البرلمانية  
التي تتبع بقية المجلس يمكن ان تقوم  
بالاصلاح الشهود عن معرفة ودراية ،  
ولنا عندما نمنحها الثقة نفرض انها  
جديرة بالتقريب بالعمل الصالح والمجد  
لصالح لبنان » .

**المطوف : الدولة  
جهاز يجمع المال**

وقال النائب عمري المطوف : ان  
الوزارة العلمية في حالتها الحاضرة  
هي قانون يجز جمع ملاب لميرة  
لبنانية من الشعب اللبناني . ونوزع  
٩٠ بالمائة منها على المواطنين .  
« والذي يعني ان يقوم في لبنان  
حكم ، او ادارة ، تستطيع ان تبذل  
هذا الواقع الذي يشكو منه الناس  
منذ عشرات السنين . اذ لا يمثل ان  
تكون الدولة جهازا يعمل على جمع  
المال من مليون ونصف مليون لبناني  
من اجل اعاشة ٢٥ الفا او ٢٠ الف  
لبناني . وكذا يعلم ان شئنا باله من  
هذا العدد ، بل خسران باله ، وكفى

رأينا فيها وفي اسلوب عملها معروف .

**عمل : لماذا  
حكومة محايدة ؟**

قال النائب عامر مازح في اول  
الامر : كتب انني مع كل حكومة  
تجري التشكيلات ، شرط ان يكون  
انا وزيرا فيها .  
ثم قال جادا : ولماذا التفكير  
بحكومة حيادية . طالما ان هناك  
مجلس نواب وحكومات يتنقل عنه  
وتصل على فقه ؟  
« اني اريد اجراء التشكيلات في  
الوقت الذي يكون فيه المجلس  
تحت قيادة برلمانية يمكنها ان تعمل  
مسؤولية اي عمل تقوم به . وان تعود  
الى مجلس النواب في كل لحظة  
لداء الصليب » .

**الحسيني : الرئيس  
هو الضمانة**

قال النائب حسن الحسيني : لا  
أجد ما يجر حول دون قيام حكومة نيابية  
تتبعه هذه المهمة . لانها ، على  
الاول ، تعرف حقيقة الواقع الاداري  
وتشعر بما يعاني منه النواب  
والواطنين . في حين ان الحكومة  
الحالية تحتاج الى وقت طويل لكي  
تدرس وتطلع قبل ان تنفذ .  
واضاف : ثم ان وجود الرئيس  
سليمان فرنجية على رأس الدولة  
يعتبر ضمانة كافية لكل ما يستتد .

**ياخوس : حكومة  
حيادية**

قال النائب اوغست ياخوس : طالما  
افضل ان تنفذ التشكيلات والاصلاحات  
المطلوبة على يد حكومة حيادية ،  
ومن خارج مجلس النواب ايضا ، لانه  
لا ثقة لي ، لا بالواليين ولا بالمحاضرين .  
ولا ارى ان احد يقوم بواجبه .  
وانا من اصحاب الراي القائل بفض

المهمة كما يعني عدم تقسيم المجلس .

**كرامي : حكومة  
برلمانية**

قال الرئيس رشيد كرامي : انني  
افضل ان تنفذ حركة الاصلاح والتشكيلات  
تجري برلمانية مسؤولة امام المجلس  
لان مثل هذه الحكومة تكون اقدر على  
تحمل المسؤولية .  
« وانا اجرت الحكومة الحالية  
التشكيلات ؟  
« ان الحكومة الحالية لا تستطيع  
ان تقوم بهذه المهمة من جدارة .  
وانا اعتبرها اساسا في جديرة  
لنائب عديدة شرحتها قرارا واصبحت  
معروفة » .

**البجمل : مطلوب  
ادارة فاعلة**

وقال الشيخ بيار البجمل : اعتقد  
ان اصلاح الادارة هو الاساس . وانه  
اذا لم يتم الرئيس فرنجية طوال  
سنوات حكمه السمت الا بضغط الادارة  
فانه يكون بذلك قد أدى واجبه تجاه  
لبنان . ذلك انه بدون ادارة فاعلة  
ومنظمة لا يمكن لأي حكومة ان تعمل  
وان تنجح .  
« والادارة الفاعلة ، حتى لو كانت  
بين يدي حكومة سيئة تستطيع البذل  
ان تعيش في اجواء التطور ، في حين  
انه بوجود حكومة فاعلة وادارة سيئة  
لا يمكن لنا ان نتطور وان تنجح » .  
واضاف : سواء اتخذت الحكومة  
الحالية حركة التشكيلات والاصلاح ،  
او قبلت بها حكومة اخرى فالهم ان  
يقدم رئيس الجمهورية ، اذا كان يريد  
ان يؤدي لبلاد عملا جديرا ، على  
الامسك ببقية الاصلاح الاداري بيده  
اليدى . وان يترجمها بمهته الاولى .  
وان يصاحبه مع كل المخلصين ، وان  
يجري العمل بعيدا عن أي عكسرة  
سياسية ، وعن أي اعتبار ثائسي  
غير اعتبار الصالحة العامة .

**طوني فرنجية : المهم  
النتيجة**

واستوضح النائب طوني فرنجية  
اولا عن بعض الجواب التي يعطيها  
السؤال . ثم قال :  
ليس مهما ، وليس هناك فرق ، بين  
ان تقوم حكومة نيابية او حكومة  
حيادية بتنفيذ الاصلاح اجراء التشكيلات  
فالهم اولا واخيرا ان تأتي النتيجة  
اجابية بالنظر الذي يريده المواطنين  
ويتطلبه واقع الادارة .  
واضاف : طالما ان هناك رقابة نيابية  
وتنفيذية فان كل عمل تقوم به اي  
حكومة سيخضع للحساب والنقل .  
لكن شرط ان لا تقوم بعملية الاصلاح  
والتشكيلات الحكومة الحالية . لان

# عهد مسؤوليته

وسيتحمل في النهاية ، مسؤولية كل ما  
يحدث في عهده . ولا اهمية للتشكيلات  
الدستورية القائلة بان رئيس الجمهورية لا  
يحمل تبعات الاعمال التي تقع اثناء عهده .  
والدليل ان الناس تقول : عهد بشارة  
الخوري ، وعهد شمعون ، وعهد شهاب ،  
وعهد حلو ، وعهد فرنجية .

والمرير ان صائب سلام حكم في اربعة  
عهود ولم يتحمل وزير اي عهد ، وكذلك  
رشيد كرامي وعبدالله اليافي .

ولكن ، هل ينبغي الرئيس فرنجية  
مسؤوليته عما حدث في عهده حتى الآن وما  
قد يحدث في المستقبل ؟

الواقع ان هذا الاحتمال غير وارد .  
ومعنى ذلك ان قصة الرئيس شارل حلو  
والكتب الثاني لن تكرر .

اما اذا طرح موضوع المسؤول السابق  
بعد سنة ١٩٧٦ فلا نستبعد ان يقف سليمان  
فرنجية ويعلم : اننا نكتب مسؤولا . اسألوني  
لاجيب .

في ضوء كل هذه الاعتبارات يتطلب  
اللبنانيون اليوم الى رئيس الجمهورية وليس  
الى سواه .

وغدا سيتطلبون اليه وليس الى سواه .  
والعهد يمر الآن في مرحلة يمكن وصفها  
بانها انتقالية .

تعددت التكتلات ، الى حد ما ، خطة التغيير  
السياسي والاداري والعسكري ، ولا بد  
من التنفيذ في الثلث الثاني من الولاية .

والخطة ، اي خطة ، هي دائما من صنع  
الوزراء او من يسمونهم خبراء . اما التنفيذ  
فهو بموافقة الرئيس ، وهو الغاية والامم .  
وهنا المسؤولية التي يتحملها الرئيس  
فرنجية ويعرفها ويدرك وزنها .

ولذلك تمنينا لو انه يتحمل ايضا مسؤولية  
كلية الحكم فيوضه لقاياته الصحفية حتى  
يعرف اللبنانيون ، باستمرار ، المعلومات  
والحقائق من منابعها وفي وقتها .

عزت صافي

لماذا لا يحول الرئيس سليمان فرنجية  
لقائه الشهري مع مجلس نقابة الصحافة الى  
مؤتمر يحضره رؤساء التحرير او من ينوب  
عنهم ؟

نتمنى ان يفعل الرئيس ذلك ، لان هذه  
القاعدة ممتعة في دول كثيرة ، خصوصا  
في فرنسا .

فاذا اتبعها الرئيس فرنجية يسرود  
الصحافة ، وبواسطتها الراي العام ، بالتكثير  
من الحقائق والمعلومات التي تفترض  
الاحداث كنهها بسرعة ، وعلى ارفع  
مستوى .

بالاضافة الى ذلك فان هذه القاعدة تخفف  
من تصريحات رئيس الحكومة والوزراء ،  
وتحسم الجدل في امور خطيرة كثيرا ما  
تورطت الدولة في مضاعفاتها نتيجة استيقان  
راي رئيس الجمهورية .

هل هذا يعني ان الرئيس فرنجية مسؤول  
اولا واخرا ؟

لم لا ؟ . لم لا نقر بهذا الواقع ونسلم به ؟  
صحيح ان نظام الحكم اللبناني ليس  
رئاسيا ولكن الصحيح ايضا ان الرئيس هو  
الذي يحكم ، مع ان الدستور ينص على انه  
يلي الاحكام فقط .

وصحيح ان الحكومة مسؤولة امام  
البرلمان ، ولكن الصحيح ايضا انها مسؤولة  
اولا امام الرئيس ، بليل ان اي حكومة  
لا تنسقط في المجلس ، واي حكومة لا تستقيل  
الا باشارة من الرئيس . وان عاندت فسان  
الرئيس يملك حق الاقالة . لذلك لا تعاند  
الحكومات .

هل نريد ان نخلص الى القول بان  
رئيس الحكومة ينفذ الحكم ولا يحكم ؟

نعم ، هذا ما نريد قوله ، وليس فيه  
اساءة للرئيس صائب سلام ، لان هذا النوع  
من الحكم اصبح عرفا من ضمن « الدستور  
غير المكتوب » .

وما نريد ان نقوله ايضا ، وربما بوضوح  
اكثف ، هو ان الرئيس فرنجية يتحمل الآن ،

كامل الاسعد - تتمة

رغبة الجيش المشترك لا يمكن ان تقوم  
على تقاضات مسيطرة بل يجب ان  
تجسد في صهر الجماعات التي تعيش  
في الوطن الواحد في إطار من التقاطعات  
المصرية الواحدة والاممي الوطنية  
والترابية الواحدة . هذا التقاد  
المصري هو التعبير عن رغبة الجيش  
للمشرك . فالوطن لا ينبغي ان يكون  
كجسد واحد شمين في الوطن الواحد  
او على نسوة تقاطع بين الشعب  
الواحد تتناول كيان الوطن ومعيده ،

بل هو عمل ايمان يصير جميع المواطنين  
واطلائنا من هذا التهم فخرنا برضى  
هذا « ايماننا الاثني المشاري » ،  
وفوقها ، في سيل بلادنا سياسية  
واحدة وفي ضوء ايمان كبرى واحدة .  
وهنا نرى جرس الهللك وننتطح  
التي تشكل الكثرة السامقة  
لحملة على الطرف الاخر لتتأخر عن  
معدد مقرب مسبقا بينها ، وقال  
لي : يتعرف « الاوار » وصاحب  
« الاوار » يميزوا علينا ، على كل  
حال نال بمواصلة ما قطع من  
حديث في السبوع المقبل .

واحدة تتعامل مع نفسها ومع غيرها  
اقتصاديا وسياسيا وحضاريا وقنيا  
وقوميا ، في سيل بلادنا سياسية  
واحدة وفي ضوء ايمان كبرى واحدة .  
وهنا نرى جرس الهللك وننتطح  
التي تشكل الكثرة السامقة  
لحملة على الطرف الاخر لتتأخر عن  
معدد مقرب مسبقا بينها ، وقال  
لي : يتعرف « الاوار » وصاحب  
« الاوار » يميزوا علينا ، على كل  
حال نال بمواصلة ما قطع من  
حديث في السبوع المقبل .

واحدة تتعامل مع نفسها ومع غيرها  
اقتصاديا وسياسيا وحضاريا وقنيا  
وقوميا ، في سيل بلادنا سياسية  
واحدة وفي ضوء ايمان كبرى واحدة .  
وهنا نرى جرس الهللك وننتطح  
التي تشكل الكثرة السامقة  
لحملة على الطرف الاخر لتتأخر عن  
معدد مقرب مسبقا بينها ، وقال  
لي : يتعرف « الاوار » وصاحب  
« الاوار » يميزوا علينا ، على كل  
حال نال بمواصلة ما قطع من  
حديث في السبوع المقبل .

# شركة تلفزيون لبنان والمشرق القتال: ٥ و ١١

تقدم  
فيلم السهرة الاميريكي  
لهذا المساء الساعة ٩.٣٠

# فجأة أعزب SUDDENLY SINGLE



تمثيل : هول هولبروك  
BARBARA RUSH  
HALL HOLBROOK

أغنت موني هيد  
AGNES MOONEHEAD.

على القتالين : ٥ و ١١

# وفد من المفترين في افريقيا يقوم بنزارات في طرابلس



رئيس اللجنة البلدية بطرابلس السيد محمد مسقاوي يرحب بوفد مفترين افريقيا ، ويمنح السيد  
رهيف زريق رئيس فرع الشمال للجامعة اللبنانية الثقافية في العالم

قام ظهر السبت الماضي ، وفد  
من كبار مفترين طرابلس في افريقيا  
يضم السادة رشاد زغول ، بوعثمان  
الشعر ، وواصف انتفال ، والدولف  
حسن السبع ، برفاهم رئيس فرع  
الشمال للجامعة اللبنانية الثقافية  
في العالم السيد رهيف زريق ،  
في العالم رئيس اللجنة البلدية  
بطرابلس السيد محمد مسقاوي ،  
وقد شكرهم السيد مسقاوي على  
هذه البادرة الطيبة ، وقال لهم  
ارجو ان تكونوا على ثقة بان  
البلدية تولي قضايا المفترين  
الاهتمام الكافي ، ويجب ان لا يسهى  
عن البال بقي انا شخصيا كنت  
مقربا ، وجيت ثمار اغترابي قبل  
مناسبة تعيين اللجنة  
البلدية .  
وقد شكرهم السيد مسقاوي على  
هذه البادرة الطيبة ، وقال لهم  
ارجو ان تكونوا على ثقة بان  
البلدية تولي قضايا المفترين  
الاهتمام الكافي ، ويجب ان لا يسهى  
عن البال بقي انا شخصيا كنت  
مقربا ، وجيت ثمار اغترابي قبل



## سياسة الماطلة في تحقيق الطالب









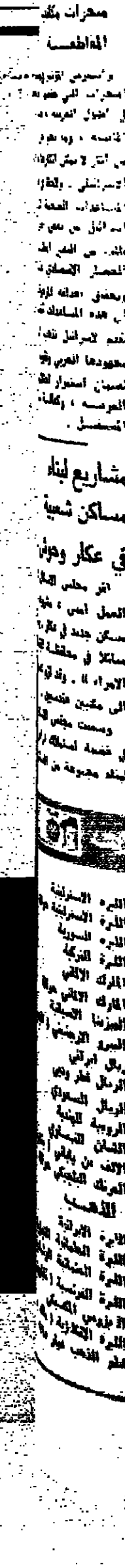
تأليف

[illegible]

عند وممثل الرئيس مبرع علي ، وبعض أعضاء الأجناس العسكرية ، ينتقلون منطوقاً ، الحدود ( صراحة خاصة )

يعتبر مرفأ طرطوس في مقدمة المشاريع الاقتصادية الضخمة التي

\_\_\_\_\_



هكذا منه العمل



10



# تقرير عن المصالح الأجنبية في الدول العربية يبحثه المجلس الاقتصادي العربي بالقاهرة وسائل الضغط على الدول الأجنبية كما وردت في التقرير

يبحث المجلس الاقتصادي العربي دورته الجديدة في القاهرة يوم الأربعاء المقبل.

يناقش المجلس في هذه الدورة دراسة شاملة عن المصالح الأجنبية للدول الأجنبية والعلاقات المالية بين الجانبين وكيف يمكن استخدام هذه المصالح الأجنبية والتأثير على الدول الأجنبية وأوضاعها بالوقوف على جانب العرب في صراعهم ضد إسرائيل.

وقد سبق المعزج المحرر في مركز الأبحاث بوزارة الخارجية بالقاهرة أن هذه الدراسة التي أعدها الآتية العامة للجمعية العربية بالتعاون مع عدد من الخبراء العرب، تشمل المصالح المالية والاقتصادية والتجارية والتأثير على الدول الأجنبية وأوضاعها الاقتصادية والاجتماعية بين الدول العربية والآخر.

مع بقائها على شكلها ١ - استخدام الرقعة المرفقة للدراسة في القسم الخاص بمحاولة بناء نموذج لتسليحية التحويلات المالية العربية، غرض الدراسة ضرورة إعادة النظر في توزيع الموجودات الخارجية وتوجيه جزء من الموجودات الخارجية نحو دول صديقة. وإنشاء صندوق للدعم المالي لمساعدة الدول العربية الفقيرة. وبعد اتفاقيات تعاون مع دول صديقة لتوفيرها عن اقتدار الرقعة داخل البلاد الواحد، مع تحويل عملة الإيداع، أو تحويلها خارج البلاد بدون تغيير عملة الإيداع، أو تحويل الرقعة إلى خارج البلاد مع تحويل عملة الإيداع. ويتوقف ذلك نوعاً. وهي تقسم إلى أربعة أقسام رئيسية:

أولاً - تحديد وتقييم المصالح المالية بين البلدان العربية والأجنبية. ثانياً - سبل ووسائل استخدام المصالح المالية وتقييم فعاليتها. ثالثاً - الإجراءات الأجنبية المضادة للقوة وكيفية مواجهتها. رابعاً - محاولة بناء نموذج لاستراتيجية للتحرر المالي للعربي.

ويكتسب القسم الأول من الدراسة وهو الخاص بتحديد وتقييم المصالح المالية بين البلدان العربية والأجنبية، أهمية خاصة في ظل الأوضاع الاقتصادية التي تتعرض لها الدول العربية، والتي أصبحت تفتي سبلها على أساس اتساع الدول العربية.

لما السبب الآخر هو أن الدول العربية لا تدرى أهمية وأهمية هذه الدول العربية، ويمكن لها من شأنه على أساس اتساع الدول العربية.

وبالتالي فإنها لا تدرك أهمية وأهمية هذه الدول العربية، ويمكن لها من شأنه على أساس اتساع الدول العربية.

ويكتسب القسم الثاني من الدراسة أهمية خاصة في ظل الأوضاع الاقتصادية التي تتعرض لها الدول العربية، والتي أصبحت تفتي سبلها على أساس اتساع الدول العربية.

وبالتالي فإنها لا تدرك أهمية وأهمية هذه الدول العربية، ويمكن لها من شأنه على أساس اتساع الدول العربية.

وبالتالي فإنها لا تدرك أهمية وأهمية هذه الدول العربية، ويمكن لها من شأنه على أساس اتساع الدول العربية.

وبالتالي فإنها لا تدرك أهمية وأهمية هذه الدول العربية، ويمكن لها من شأنه على أساس اتساع الدول العربية.

وبالتالي فإنها لا تدرك أهمية وأهمية هذه الدول العربية، ويمكن لها من شأنه على أساس اتساع الدول العربية.

وبالتالي فإنها لا تدرك أهمية وأهمية هذه الدول العربية، ويمكن لها من شأنه على أساس اتساع الدول العربية.

وبالتالي فإنها لا تدرك أهمية وأهمية هذه الدول العربية، ويمكن لها من شأنه على أساس اتساع الدول العربية.

وبالتالي فإنها لا تدرك أهمية وأهمية هذه الدول العربية، ويمكن لها من شأنه على أساس اتساع الدول العربية.

وبالتالي فإنها لا تدرك أهمية وأهمية هذه الدول العربية، ويمكن لها من شأنه على أساس اتساع الدول العربية.

وبالتالي فإنها لا تدرك أهمية وأهمية هذه الدول العربية، ويمكن لها من شأنه على أساس اتساع الدول العربية.

## اجتماع مجلس الوحدة الاقتصادية العربية بالقاهرة

يقتع وزراء الاقتصاد في الدول العربية السبع الأعضاء في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية، الدورة العشرين للمجلس مساء اليوم الاثنين، في مقر الجامعة العربية بالقاهرة.

ويتوقع أن تستمر اجتماعات المجلس يومين بحث خلالها تقريراً أعدته لجنة خاصة برئاسة السيد مصطفى الحلاج وزير الاقتصاد السوري، بشأن تقيم الوحدة الاقتصادية العربية ونفع العمل العربي في المجال الاقتصادي.

القاهرة - أ.ش.ا

اتفاق ثقافي بين الأردن وباكستان

قال الدكتور إسحق الفرحان وزير التربية والتعليم الأردني أمس، أن الاتفاق تم بينه وبين المسؤولين الباكستانيين على زيادة حجم تبادل البعثات العلمية والاصطفاء بين البلدين.

وكان الدكتور الفرحان قد عاد إلى عمان أمس الأول من باكستان حيث حضر حفل افتتاح محطة توليد الطاقة النووية هناك.

عمان - ر

## حاتم يفتتح معرضاً فنياً في القاهرة



افتتح الدكتور عبد القادر محسوزي الثقلبة والاعلام المصري، معرضاً فنياً في القاهرة. وفي الصورة يسجل الدكتور حاتم أمام إحدى اللوحات (صورة من أ.ش.ا).

افتتح الدكتور عبد القادر محسوزي الثقلبة والاعلام المصري، معرضاً فنياً في القاهرة. وفي الصورة يسجل الدكتور حاتم أمام إحدى اللوحات (صورة من أ.ش.ا).

افتتح الدكتور عبد القادر محسوزي الثقلبة والاعلام المصري، معرضاً فنياً في القاهرة. وفي الصورة يسجل الدكتور حاتم أمام إحدى اللوحات (صورة من أ.ش.ا).

افتتح الدكتور عبد القادر محسوزي الثقلبة والاعلام المصري، معرضاً فنياً في القاهرة. وفي الصورة يسجل الدكتور حاتم أمام إحدى اللوحات (صورة من أ.ش.ا).

افتتح الدكتور عبد القادر محسوزي الثقلبة والاعلام المصري، معرضاً فنياً في القاهرة. وفي الصورة يسجل الدكتور حاتم أمام إحدى اللوحات (صورة من أ.ش.ا).

افتتح الدكتور عبد القادر محسوزي الثقلبة والاعلام المصري، معرضاً فنياً في القاهرة. وفي الصورة يسجل الدكتور حاتم أمام إحدى اللوحات (صورة من أ.ش.ا).

افتتح الدكتور عبد القادر محسوزي الثقلبة والاعلام المصري، معرضاً فنياً في القاهرة. وفي الصورة يسجل الدكتور حاتم أمام إحدى اللوحات (صورة من أ.ش.ا).

افتتح الدكتور عبد القادر محسوزي الثقلبة والاعلام المصري، معرضاً فنياً في القاهرة. وفي الصورة يسجل الدكتور حاتم أمام إحدى اللوحات (صورة من أ.ش.ا).

افتتح الدكتور عبد القادر محسوزي الثقلبة والاعلام المصري، معرضاً فنياً في القاهرة. وفي الصورة يسجل الدكتور حاتم أمام إحدى اللوحات (صورة من أ.ش.ا).

افتتح الدكتور عبد القادر محسوزي الثقلبة والاعلام المصري، معرضاً فنياً في القاهرة. وفي الصورة يسجل الدكتور حاتم أمام إحدى اللوحات (صورة من أ.ش.ا).

## صحفي بريطاني يؤكد في "الاهرام" استحالة القضاء على العمل المندائى

أكد كولن ليفوم مراسل صحيفة «الايورغر» اللندنية في القاهرة، استحالة القضاء على العمل المندائى.

نظم «الايورغر» مراسل عن الصحيفة التي يمكن بها تقرير مدى مشروعية هذه الحركة من تلك، ثم قال: توجد وجهة نظر ترى أن العنف مشروع ما دام وراءه ناس أو حركات تشاركية أهدافه. وقد يكون ثمة صوب في هذا الرأي، إلا أنه لا بد من وجود معيار لقياس «الارهاب» على نحو موضوعي.

وأضاف: أن الكثيرين يرون أن حركات التحرير في جنوب أفريقيا والمستعمرات البرتغالية الأفريقية إنما هي أشكال مشروع من التمثيل السياسي، كما يرون أن الفلسطينيين لهم الحق في حمل السلاح ما داموا يجهلون الأهداف العسكرية للإسرائيليين إلا أنها يمكن أن تؤثر على الفلسطينيين.

وقال مراسل «الايورغر»: وبالتسمة لاحتجاز الرهائن كوسيلة للضغط من أجل الحصول على مزايا سياسية فإنه يمكن التفرقة في هذه المقتنين بين الرهينة بوصفها عبئاً نظام معين وبين الرهينة بوصفها مجرد صيد سهل تضطر الحكومات غير الشاملة أساساً في النزاع إلى مساعدة الخاطفين.

ولاحظ أن في هذه الشأن ضرورة عدم خضوع الحكومات لشد هذا التهديد، ولو أدى ذلك إلى فشل الرهينة. ولكن الواقع يتم على الحكومات في المشتبكة في النزاع أن تفهم.

وأضاف ليفوم: أن الإرهاب يولد الارهاب، وأن الارهاب الذي تقوم به الدولة خطأ ما يكون دافعا لارهاب ضاد وهكذا يظل كل شيء يدور في حلقة مفرغة.

القاهرة - أ.ش.ا

## الرئيس الليبي يزور تونس

أعلن مسير طرابلس الغرب أمس، أن الرئيس الليبي محمد القذافي سيزور تونس في شهر كانون الأول الحالي بدعوة من الرئيس التونسي Habib Bourguiba.

طرابلس الغرب - ر

## استئناف مسير القطارات بين مديريا والأردن

أعيد مسير قطارات الركاب الممرعة من مديريا وعمان أمس كما استأنف مسير القطارات بين مديريا وعمان.

وذكر الدكتور سعيد الخالسي وزير الاقتصاد الأردني أن مرافقهم من انخفاض أسعار السلع في الأردن نتيجة لنقص الحدود.

عمان - أ.ب

## هوليوود نجاة فتى - نيلابي امرأة زوجي

صالح ذو الفقار - حسن مشاق



LE FILM DE L'ANNEE

YVES BOSSET

TECHNICOLOR

LE FILM DE L'ANNEE

YVES BOSSET

TECHNICOLOR

LE FILM DE L'ANNEE

YVES BOSSET

## صد في يسافر اليوم الى قطر بعد انتهاء زيارته لايوطني

عقد الدكتور عزيز صفدي رئيس الوزارة المصرية، والشيخ خليفة بن زايد رئيس دولة الامارات العربية المتحدة في أبو ظبي أمس، الجلسة الخامسة من محادثاتها الهادفة إلى دعم العلاقات بين البلدين في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية.

وسيفقد الدكتور صفدي أبو ظبي اليوم الاثنين، إلى قطر لإجراء محادثات مع المسؤولين هناك. ثم يغادر قطر غداً إلى البحرين لنفي يوم الأربعاء المقبل.

هذا وقد قام الدكتور صفدي أمس بزيارة إلى مدينة العين في إمارة أبو ظبي، حيث عقد المزمعة التوجيهية هناك.

وسام أمس، أقام الشيخ خليفة بن زايد مأدبة عشاء تكريماً لرئيس الوزارة المصرية.

أبو ظبي - أ.ش.ا

أبو ظبي - أ.ش.ا

أبو ظبي - أ.ش.ا

أبو ظبي - أ.ش.ا

أبو ظبي - أ.ش.ا

أبو ظبي - أ.ش.ا

أبو ظبي - أ.ش.ا

أبو ظبي - أ.ش.ا

أبو ظبي - أ.ش.ا

أبو ظبي - أ.ش.ا

أبو ظبي - أ.ش.ا

أبو ظبي - أ.ش.ا



**وزير الداخلية التشيكي  
ينهي زيارته للعراق**  
قادر بغداد - امس ، رافق كاسكا  
وزير الداخلية تشيكي سلوفاكيا والوفد  
الرافق له في ختام زيارة للمسراق  
استغرقت اسبوعا ، تسم خلاصا  
الوفد على اقل التكاليف بين وزارتي  
الداخلية في البلدين .  
ونشرت وكالة الأنباء العراقية ان  
كاسكا قل ان زيارته كانت ناجحة ،

## الملكات الخاسرات

● بدأت ملكات الجبال يغادرن لندن  
بعد انتهاء جولة انتخاب ملكة جمال  
العالم مساء الجمعة الماضي . وتعد  
قازت بلالاب الأسترالية بلندا فريز  
( ٢٠ سنة ) - وفي الصورة يسود  
بعض الملكات اللواتي اشتركن في  
الجولة ، قبل مغادرن لندن .



## ١٥٥ قتيلا بسقوط طائرة اسبانية جميع الركاب القتلى من الالمامات الغربيين



● فتاة المقيمة في مطار ميونيخ امس ، بعد اطلاقها بان والدها كان بين ضحايا الطائرة الاسبانية  
( صورة بالراديو من اب )

تحتل طائرة ركاب اسبانية  
نقل سياحا من الالمان الغربيين  
الماتين الى بلادهم ، بينما  
كانت تقع من مطار سانتا كروز  
دي تاريف في جزر الكناري  
امس . وقد قتل ١٥٥ شخصا  
منهم ١٤٨ راكبا وسبعة  
ملاحين .

وقال بعض شهود العيان ان الطائرة  
التفتت وهي برفعة محركات ومن طراز  
« كونفير ٩٩٠ » انفجرت في الجو ثم  
هوت الى الارض على بعد ١٠ كم من  
نهاية المدرج الرئيسي .

### اتهام عن حدوث انفجار بالطائرة

وقال ناطق بلسان الشركة صاحبة  
الطائرة ، ان سبب التحطم لم يعرف  
بعد ، وانه لا يمكنه تحديد اية كرت  
ان انفجرا سبب قبل قليل من سقوط  
الطائرة على الارض .  
واضاف يقول ان بين الركاب ٧٥  
امرأة ، الا انه لم يكن هناك اطفال  
على متن الطائرة . وكانت إحدى  
الحيثيات الماتية اما الحبيبات الثلاث  
من الامهات والاطفال الجوارين قتلوا  
من الامهات .  
ويعتقد ان حدث تحطم الطائرة هو  
أسوأ كارثة جوية اسبانية .  
وقد قتل ١٠٤ أشخاص في شهر  
كانون الثاني الماضي عندما تحطمت  
طائرة ركاب اسبانية من نوع « كرافيل »  
في البحر اثناء قيامها برحلة من  
اسبانيا الى جزيرة ايبيزا .  
مدرسة ، ر ، ي ب

## كيسينغر يصل الى باريس وسط انباء عن قرب وقف القتال بفيتنام

صدرت الى ناشري الصحف بمسند  
طبع اية انباء اجنية تقول ان وقف  
القتال ناري سيقع بين ١٢ كانون الاول  
والحادي ١٥ منه .  
وتكرت المصادر ان ذلك يعني الى  
منع انتشار تكتلات من شقتها ان تؤدي  
الى حالة توتر بين السكان ، لان هاتوي  
لم توافق على سحب قواتها من فيتنام  
الجنوبية .  
وشاعت سائقتون ايضا محاولاتها  
السرية لاستعادة الاراضي التي  
خسرتها في وقت سابق من العام الحالي  
ولكن على غير طائل . فقد استطاع  
النصف الشمالي الشمالي الهيثف ان  
يجد القوات الجنوبية في امكانها .  
باريس ، نيويورك ، سائقتون ، ر  
اب ، ورف

ما يتوقع ان يكون مفاوضات  
نهاية مع هاتوي بشأن وقف  
القتال في ختام .  
وتكرت صحيفة « نيويورك تايمز »  
ان من المتوقع التوصل الى اتفاق لانهاء  
الحرب قبل ١٥ كانون الاول الحالي .  
واضافت تقول : ان مصادر مطلعة  
في سائقتون توعدت ان يتم التوصل الى  
الاتفاق في خلال يومين او ثلاثة ايام من  
استئناف كيسينغر المحادثات مع لو  
دوك تو .

### هاتوي ترفض تعديل المبادئ

هذا ، وحضر خيتام الشمالية  
الولايات المتحدة امس ، من السلمي  
الى تعديل المبادئ الاساسية لمسودة  
اتفاق السلام الفيتنامي .  
وقالت صحيفة شيانغ دان الشمالية  
الشمالية امس : اذا طليت حكومة  
نكسون تعديل المبادئ الاساسية  
الواردة في الاتفاق خلال المحادثات التي  
تستغرق يومين ( اليوم ) فان حديدا  
الحقيقي سيكون حالة امد حربيما  
العدوانية في خيتام والهند الصينية .  
ومن جهة اخرى ، استعادت السلطات  
الشمالية الجنوبية نفس لما يمكن ان  
يكون مفاوضات نهائية على اتفاق وقف  
الاطلاق النار ، بسلسلة اجراءات  
تهدف الى ترقية سيطرتها على الجنوب .  
منع نشر اثناء  
قرب وقف القتال  
وقالت مصادر حكومية ان تعليمات

وصل كيسينغر مستشار  
الرئيس الامركسي نيكسون ، لاجراء  
الى باريس امس ، لاجراء

قد تطور وتتحرك سير الاعمال ومسار  
الاصلاح . فلما نفض ان تقوم  
الحكومة الحالية بالاصلاح الاداري ،  
خاصة وان لم يبق على وجودها في  
الحكم وقت طويل . ويجب ان تعطى  
فرصة العمل وان يقوم تعاون مشير  
وايجابي بينها وبين السلطة التشريعية  
ويجوز المسؤولين ، للحد من تدهور  
الوزراء الى جانب الحاسبين والازم .

### سلام : قل لي اين الحياض ؟

واخيرا ما رأي الرئيس صاحب  
سلام في هذا الموضوع ؟  
عندما كان النائب فريد سرحال يولي  
برايه في ديوان رئيس المجلس ، اقبل  
الرئيس صاحب سلام خليفته النائب  
سرحال لتفصيل السؤال والفتية من  
توجهه .  
وقال رئيس الحكومة وهو ينسج :  
قل لي اي حيرة او اي حجر في ايتان  
حيادي وتطبق عليه مواصفات وشروط  
الحياض .  
واضاف : لا اظن ان هناك بشرا  
يمكن ان يكونوا حياضين بالمعنى  
المطلوب . وانهم في نظري ان عكس  
المسؤول ان يعمل بوجوب مشيره ليكون  
حياديا ، ويتوخى مصلحة لئلا اولا  
واخرا .

### اي حكومة - نتمة

قبل المراجع العليا ، وتبش على  
خطة التنفيذية في التامين على اساس  
علمي في الصلاح ، ونفذ الواقع  
البلداني يمين الاعيان . كل وزارة  
تقوم بذلك تحصيل مسؤوليتها ، سواء  
اكانت الحكومة الحالية او غيرها ،  
تكون هي الوزارة المطلوبة . ولا يوجد  
ولا يمكن ان يكون هناك وزارة تطبق  
عليها معنى الحياض ولو كانت الحكومة  
من خارج المجلس مثلا فان السذي  
سيخاطبها هو الذي سيجتريها جسما  
الى جانب ان المجلس سيجتريها جسما  
غريبا ويخضعها ، كما يرضى الجسد ،  
بلغة الطب ، الاجساد الغريبة .  
« وقد علمنا التجارب ان الوزراء  
الذين ياتون من خارج المجلس يعملون  
على ضوء ارتباطهم وصداقاتهم  
ومصلحتهم الشخصية ، وطبعمهم  
بالقائد التائبية ، والتعهد لكشوف  
الانتخابات .  
« واذا شكلت وزارة تباينة غير  
الحكومة الحالية فان يتبدل شيء ،  
لان جميع الوزراء يخضعون لنفس  
الضغوط . ولا يمكن لهم تجاوز هذه  
الضغوط الا اذا كانت لهم القدرة على  
تنفيذ برنامج محدد ، ومجرد علمي  
السيد الاداري .  
« ولكي نجيب البلاد ازمة وزارية



**ALHAMBRA 2ème semaine**  
**MICHEL CONSTANTIN**  
**IL ETAIT UNE FOIS UN FLIC...**  
**MICHEL LONSDALE**  
**DANIEL IVERNEL**  
**MIREILLE DARCI**  
LE CHAMPION DES RECETTES EN PARIS 20 SEMAINES 600.000 SPECTATEURS

**دنيا اسبانيا**  
**القبضة المميتة**  
أبطال كاراتيه في فيتنام  
وتدور أحداث الفيلم في  
بطلة الكاراتيه العالمية  
تشاغ في  
THE FIST OF FURY  
سكوب - ١٤١٠

**يونغ يونغ**  
فتاة الكاراتيه  
في فتاة الكاراتيه  
بأبطال الكاراتيه العالمية تشاغ في

**بيكال**  
اسبوعا بشانينا بنجاح كبير  
بعد النجاح الساحق الذي احرزته هذه الفنانة  
شاهي كابور في لينا وهيلين  
JANE ANJANE

**Studio clémenceau**  
A PARTIR DU 4-12-72  
« LA FEMME INFIDÈLE »  
Avec: STEPHANE AUDRAN  
MICHEL BOUTQUET  
MAURICE RONET  
Dans un film de: CLAUDE CHABROL

**سما قرساي راديو سيني**  
THE NEW ONE-ARMED SWORDSMAN  
دافيد شينغ  
ملك الجودو والكاراتيه

**متروبول**  
الاشين ع كانون الاول  
لشاختار لكارا تيه  
ابطال الكاراتيه  
بأبطال الكاراتيه العالمية تشاغ في  
ابطال الكاراتيه المعرفين

**The Godfather**  
LE CONCORDE En Exclusivité

**BYBLOS 2ème Semaine**  
**THE BRUTAL BOXER**  
وهوش  
SCOPE COLOR

**PICCADILLY**  
Losey au sommet de son art  
3 acteurs prestigieux  
une œuvre exceptionnelle  
RICHARD BURTON  
ALAIN DELON  
ROMY SCHNEIDER  
THE ASSASSINATION OF TROTSKY  
JOSEPH LOSEY FILM

**SAROULLA 3ème Semaine**  
**CABARET**  
LIZA MINELLI  
MICHAEL YORK  
HELMUT GRIEM  
Distributed by 20th Century-Fox







# اخبار الرياضة

اعداد: فريد شوري

## احداث لا تركب على قوس قزح في مباراة القة ! الحكم يتخلى عن اللعبة قبل انتهاء شوطها الاول بدقيقة فيحل مكانه آخر ثم يرفض الرايدين المتابعة بعشرة لاعبين فنتسلم النجمة كاس دورة ابي شهلا الثالثة عشرة !

### فوز الصفاء على الهومنن بالقرعة والشبيبة على التضامن ١-٠ صفر

### النصار يتصيف اتحاد عمال سوريا ويفوز عليه ٤-٠ صفر

وبقيت الجهور هذا !  
على المجموع أطلق شاهين صفرته  
التي انتهت بالتصيف لصالح فريق  
الهدف ، وهذا يعني حسب نظام  
الهدف ان القرعة تقطع في آتي  
اسم الفائز ، وبالمثل جرت القرعة  
بين مجموعتين من لاعبي القزح  
فقر يدها لايبر الصفاء في الهومنن  
علامة الفوز واحلال الرتبة الخامسة !

#### مباراة متوسطة وفوز الشبيبة على التضامن

بعد المباراة السابقة تزل فريقا  
الشبيبة والزوجة والتضامن الى ارض  
الهدف وباتت بقيادة الحكم الدولي  
سبع فلاح فسيطر الزوجين على  
الشوط الاول وتلقوا عدة محاولات  
بات جميعا بالتفصيل تقريبا لحاجة  
« مواقفهم الجارية » التي خير لافلاحي  
الذائف ، وبالمثل تبه حرب الزوجة  
الى هذه « التفتحة » فشارك حافظ عمار  
بلا من عيسى مثنوي في الشوط الثاني  
ولم تكد تزل دقيقتان على بدايته حتى  
وصلت الكرة الى جوار صفاها مباشرة  
محاو راها الى الكرنين الذي  
مرها بيته الى العمار ليتم هذا

لدة ثلاث دقائق ، لكن انقول انطلق في  
القرعة ٢٩ دقيقة اربعين هوبا هوبا  
يرامة الى رمية ركنية فحيت هدرا .  
واشدت ضغط النجمة وتوكل طه  
وحسن شهاب في التجلين وارسل  
حاطوم وشهابا اكثر من تورية خيرة  
البر : احدها في الدقيقة ١٠ بالذات  
هدف النجمة الاول ، حين مر حاطوم  
الكرة الى حسن شهابا نالها هذا  
الهدف الى الفول الذي استدار حول  
نفسه واطفأه من داخل منطقة  
الجزء الفنية اسرعت في الحس الاسير  
وانتشرت الاربعة بالتصديق والتهافت  
نجمه ١-٠ !

#### تبادل الصفاء والهومنن بدون اهداف ففاز الصفاء بالقرعة

هذا من لقاء القة ، اما مباراة  
الصفاء والهومنن على المركز الخامس  
فقد جرت بقيادة الحكم محمد شاهين  
وكتلتا القرص في شوطها الاول  
ورجعت كرة الصفاء في الثاني واضاع  
تاسم حرة حنين وهادي ميد الفتح  
هنا مراكدا قبل انتهائها بدقيقة واحدة  
حين اتفرد بديك وسدد مفرقا نسي  
الشبكة من الخارج لتحتل الكرة من  
الشبكة المتقوية الى داخل الزمري

حدث هذا في لقاء القة بين فريقتي  
الدقيقة ٢٩ . وعلى هذا الاساس فزت النجمة  
بالكس وتلها الرايدين في المركز  
الثاني وحل فريق الشبيبة ثالثا بعد  
فوزه على التضامن ١-٠ صفر .  
جاء فريق الصفاء خامسا نسي  
عقاب انتصاره على الهومنن بالقرعة  
بعد تعادلهما بدون اهداف .  
وعلى ارض ملعب بلدية بيروت جرت  
بعد ظهر امس ايضا مباراة خارجية  
بين فريق الصفاء وفريق اتحاد عمال  
في دمشق فاستمرت من فوز الصفاء  
٤-٠ صفر .

هذا من الاطار العرضي للباريات ،  
فماذا عن التصفيف ؟  
كتب : علي حبيدي صفر :  
لقاء النجمة والرافدين على قوس  
دورة ابي شهلا جرى أمام ما يقارب  
الالف متفرج وقيادة الحكم  
الدولي مكي مريخا ، وكس  
النجمة ٢٢ دقيقة بالتصديق والتهافت  
عالم تلح جميع الجهود التي تبذلها  
المسؤولون والمثقفون للدورة بغية  
الكلها حتى الدقيقة ٩٠ .

بعد ان اطلق مكي صفرته البداية  
بدأت المباراة صعبة ثقيلة وتبدلت  
في مساهلة الفريقين لحالت تبة خاطئة  
عزى الدقيقة الثانية من عمر طه الكرة  
بيته الى قزح الذي ارسلها تقريبا  
اجوز زين الهشم من كنها تاركت من  
معهرو ويده لحد تم شمعون الكيني  
في مواجهتها وتوكلها الى هدف صرخ  
في قلب الشبكة .

وبمرت ثلاث دقائق اتحصر خلاها  
اللب في دائرة البداية .. وفي الدقيقة  
السابعة وصلت الكرة الى صفاها  
التي انطلقت في مواجهة المرمى وحاور نها  
تدا ورمها الشبيبة باموجية وببيرة  
ارسلها صفاها ارنطع بلعازمة من  
الداخل وارادت الى ارضي ثم علق  
سقف الشبكة مجالا لهدف الثاني  
للاصينغ .

بعد مدين الجدين سيطر الرايدين  
في قلب الشبكة .

وبمرت ثلاث دقائق .. وما كملت  
الكرة تخرج الى الوقت قرب قلم مري  
النجمة حتى يطر مكي الى اطلاق  
صفرته معلنا انتهاء المباراة التي لم يزل  
من شوطها الاول سوى ٢٢ دقيقة فقط  
.. وتوجه مكي الى قرعته وجرت  
مخاضات بينه وبين المسؤولين قرابة  
ثلاث ساعة لكن مكي لم يزل  
موتيه وقال بالحرف الواحد « لا اريد  
ان اكون شيد دورة ابي شهلا الثالثة  
عشرة مرة القم » اجوز مكي  
والظنون عاجزين عن اخراج الجاحدين  
المحتلة حول خطوط اللعب ، والتفوق  
لا يجوز ولا لسواي اكمل المباراة  
في اطار لا تطيق مقلدا فخلوا عن  
غري « وانجبت اطلاق الدرامي عين  
تلاخ ليكون التفت واستجاب السبع  
رغبة في ارضه الجاهلي بيلتفت ونملا  
وبعد دة دقيقة تزل التفتين والسبع  
الى ارض اللعب وعملت البيلت الى

مشروع قانون - تنمة  
مجموعة اللجان  
بالنوع الكوني

وتشكلت السبب الموجبة المرتبطة  
بالفرع من السلطات الكونية رغبة  
في تبة صناعتها الوطنية تميدا لخط  
مرد اضالي مما جعلها على تعديل  
اوضاعها التمرية بحيث يكثر بفرص  
رسوم تتراوح بين ١٠ و ٢٠ بالذات  
على التبة بعد ان كان هذا الرسم  
الوحيد المعمول به تجاه السلع  
المستوردة الى الكويت من اي بلد  
كانت تلح في بالملة من التبة دون  
تبيز بالمثل .

واشارت السبب الموجبة الى ان  
دولة الكويت هي مفرق السوق  
العربية الشريفة ، وفيها ان تشمل  
الزوائد التمرية في المستقبل عددا  
اكر خلكر من السلع مما يخلق تميزا  
بين البضائع اللبنانية والبضائع العربية  
الآخرى الواردة من بلدان السوق  
لصالح هذه الأخيرة ، وبالتالي يعرض  
صالح المصدرين اللبنانيين الى  
الضرر الجدي .

وخلفت السبب الموجبة الى ان  
السلطات اللبنانية شعرت بته اصبح  
من الضروري وضع الاطار القانوني  
لتنظيم العلاقات بين البلدين بشكل  
عام بعد ان كانت دوائر الاقتصاد  
والخارجية في البلدين تتعامل اقتصاديا  
الترامية بالفرق التلومسية العامة .

هذا فيما يتعلق بفرق القة ، اما  
فرق المخرة وعلى راسها فريق  
« ماستر يونايك » صاحب اكبر  
شعبة كروية في الكويت ، فانه قد  
احرز هذا السبع تمرا كبيرا بفوزه  
على « نورويج » بفريق نظيفين  
هتتها « ايل مور » و « لا مكوغال »

حيث كونه كين النجمة محمولا على كتاف بعض مشجعي فريقه ويده  
كاس دورة ابي شهلا الثالثة عشرة

يشمعون وحبوس وكلا الآخر ان يمل  
شبا لولا شبة شين الذي انتسب  
كرة خيرة في لحظة حرجية ، الا ان  
ذلك لم يزل هوبا فقد عادت النجمة  
مجددا وسيطرت على مجريتها  
ونظمت سلسلة هجمات حتى الدقيقة  
٢٩ حين ترك وحمل مركزه وتلقى  
السباي الكرة ففكر هيدر عرته في  
محاولة يالسة تقطعها فيما كان طه  
يبري في مجال يالسه الدرامي الذي  
اذ غر الكرة بقبه فخلعت طرفها  
نحو المرمى متجهة الى شبة بيلتمة  
الفرق البلق وامسحت النتيجة  
٢-٠ !

وبمرت ثلاث دقائق .. وما كملت  
الكرة تخرج الى الوقت قرب قلم مري  
النجمة حتى يطر مكي الى اطلاق  
صفرته معلنا انتهاء المباراة التي لم يزل  
من شوطها الاول سوى ٢٢ دقيقة فقط  
.. وتوجه مكي الى قرعته وجرت  
مخاضات بينه وبين المسؤولين قرابة  
ثلاث ساعة لكن مكي لم يزل  
موتيه وقال بالحرف الواحد « لا اريد  
ان اكون شيد دورة ابي شهلا الثالثة  
عشرة مرة القم » اجوز مكي  
والظنون عاجزين عن اخراج الجاحدين  
المحتلة حول خطوط اللعب ، والتفوق  
لا يجوز ولا لسواي اكمل المباراة  
في اطار لا تطيق مقلدا فخلوا عن  
غري « وانجبت اطلاق الدرامي عين  
تلاخ ليكون التفت واستجاب السبع  
رغبة في ارضه الجاهلي بيلتفت ونملا  
وبعد دة دقيقة تزل التفتين والسبع  
الى ارض اللعب وعملت البيلت الى

مشروع قانون - تنمة  
مجموعة اللجان  
بالنوع الكوني

وتشكلت السبب الموجبة المرتبطة  
بالفرع من السلطات الكونية رغبة  
في تبة صناعتها الوطنية تميدا لخط  
مرد اضالي مما جعلها على تعديل  
اوضاعها التمرية بحيث يكثر بفرص  
رسوم تتراوح بين ١٠ و ٢٠ بالذات  
على التبة بعد ان كان هذا الرسم  
الوحيد المعمول به تجاه السلع  
المستوردة الى الكويت من اي بلد  
كانت تلح في بالملة من التبة دون  
تبيز بالمثل .

واشارت السبب الموجبة الى ان  
دولة الكويت هي مفرق السوق  
العربية الشريفة ، وفيها ان تشمل  
الزوائد التمرية في المستقبل عددا  
اكر خلكر من السلع مما يخلق تميزا  
بين البضائع اللبنانية والبضائع العربية  
الآخرى الواردة من بلدان السوق  
لصالح هذه الأخيرة ، وبالتالي يعرض  
صالح المصدرين اللبنانيين الى  
الضرر الجدي .

وخلفت السبب الموجبة الى ان  
السلطات اللبنانية شعرت بته اصبح  
من الضروري وضع الاطار القانوني  
لتنظيم العلاقات بين البلدين بشكل  
عام بعد ان كانت دوائر الاقتصاد  
والخارجية في البلدين تتعامل اقتصاديا  
الترامية بالفرق التلومسية العامة .

هذا فيما يتعلق بفرق القة ، اما  
فرق المخرة وعلى راسها فريق  
« ماستر يونايك » صاحب اكبر  
شعبة كروية في الكويت ، فانه قد  
احرز هذا السبع تمرا كبيرا بفوزه  
على « نورويج » بفريق نظيفين  
هتتها « ايل مور » و « لا مكوغال »

يشمعون وحبوس وكلا الآخر ان يمل  
شبا لولا شبة شين الذي انتسب  
كرة خيرة في لحظة حرجية ، الا ان  
ذلك لم يزل هوبا فقد عادت النجمة  
مجددا وسيطرت على مجريتها  
ونظمت سلسلة هجمات حتى الدقيقة  
٢٩ حين ترك وحمل مركزه وتلقى  
السباي الكرة ففكر هيدر عرته في  
محاولة يالسة تقطعها فيما كان طه  
يبري في مجال يالسه الدرامي الذي  
اذ غر الكرة بقبه فخلعت طرفها  
نحو المرمى متجهة الى شبة بيلتمة  
الفرق البلق وامسحت النتيجة  
٢-٠ !

وبمرت ثلاث دقائق .. وما كملت  
الكرة تخرج الى الوقت قرب قلم مري  
النجمة حتى يطر مكي الى اطلاق  
صفرته معلنا انتهاء المباراة التي لم يزل  
من شوطها الاول سوى ٢٢ دقيقة فقط  
.. وتوجه مكي الى قرعته وجرت  
مخاضات بينه وبين المسؤولين قرابة  
ثلاث ساعة لكن مكي لم يزل  
موتيه وقال بالحرف الواحد « لا اريد  
ان اكون شيد دورة ابي شهلا الثالثة  
عشرة مرة القم » اجوز مكي  
والظنون عاجزين عن اخراج الجاحدين  
المحتلة حول خطوط اللعب ، والتفوق  
لا يجوز ولا لسواي اكمل المباراة  
في اطار لا تطيق مقلدا فخلوا عن  
غري « وانجبت اطلاق الدرامي عين  
تلاخ ليكون التفت واستجاب السبع  
رغبة في ارضه الجاهلي بيلتفت ونملا  
وبعد دة دقيقة تزل التفتين والسبع  
الى ارض اللعب وعملت البيلت الى

مشروع قانون - تنمة  
مجموعة اللجان  
بالنوع الكوني

### اليوم ٠٠ دورة المحرين بكرة السلة

تبدأ مساء اليوم الاثنين في قاعة  
نادي التتويك مباريات دورة المحرين  
الرياضيين بكرة السلة وفق البرنامج  
التالي :  
يلعب اليوم الاثنين ، ابتداء من  
الساعة السابعة مساء ، ابناء تيزون  
ضد عيطورة ، والهومنن ضد  
الهومنن .  
ويلعب يوم الاربعاء في ٦ الجاري :  
الانبارك ضد زيارة المساحة ٧ ،  
والصفا ضد الاخوة الزميين المساحة  
الثالثة مساء .  
ويلعب يوم الخميس في ٧ فنتس  
الانبارك في مباراة تيزون وعيطورة  
ضد الرياضيين .  
وتتم المباراة النهائية للدورة يوم  
الاثنين ١٠ كانون الاول .

### برنامج اليوم الاول لبطولة اندية لبنان

#### بكرة الطاولة

تبدأ اعتبارا من مساء اليوم الاثنين  
على طاولتي الهومنن والشباب في  
حجوز المساحات مباريات بطولة اندية  
لبنان للرجال بكرة الطاولة .  
وتبدأ يلي برنامج مباريات اليوم  
الاول :  
● طاولة نادي الشباب : الضفلة  
التيه ضد من زين والاحسان  
الاجتماعي قتلت ضد الميرين اية مية  
والهومنن ضد الصفا والصفحة  
ضد الانبارك .  
● طاولة الهومنن : الرياضي ضد  
الاجتماعي ، والشبيبة غزير ضد  
الشباب الحدث والشبيبة غزير ضد  
الرياضيين والعبي صيدا ضد الاجام  
الزلقا .

#### الصفحات - تنمة

٢٧٥-١٢ شارع بيار الجليل  
٢٧٥-٥٥ الحدث  
١٧٤١٧٦ بولفار الوزاري  
٧٢-٨٠٠ شعاع  
٧٢-٩٠٠ ايرب  
٨١٢-٩ العصر  
٨١٢-٢٥٤ القل  
٨١٢-٢٥٤ المعلقة  
٨١٢-٢٥٤ اسد شين  
٨١٢-٢٥٤ طرابلس والجناب  
٦٢٥٦٧٦ الزاهرة  
٦٢٥٦٧٦ القل  
٦٢٥٦٧٦ طريق غزير  
٦٢٥٦٧٦ سترال (كرم)  
٦٢٥٦٧٦ بولفار  
٦٢٥٦٧٦ شارع الجرك  
٩٢-٥٧ الوطية  
٩٢٢-٤ نول صبح  
٩٢٢-٦٦٠ صربا  
٩٢-٢٢٦ جيل  
٩٢-٢٢٦ بيلوس

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .



لقطة من مباراة الشبيبة والتضامن التي انتهت بفوز الاول بالصافيا

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

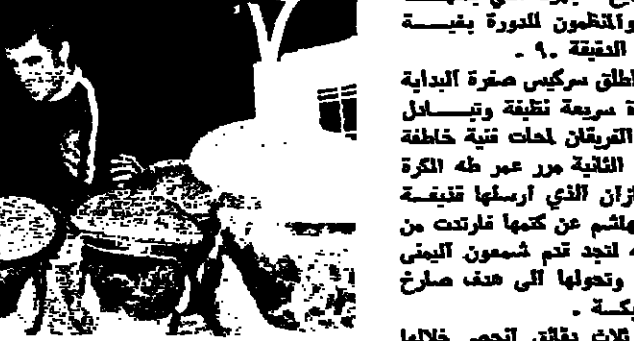
#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .



لقطة من مباراة الشبيبة والتضامن التي انتهت بفوز الاول بالصافيا

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

#### فوز الرياضة والادب على الرابطة شكا

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .

ادى فريق الرياضة والادب بعدد  
تفر امس الاحد على ملعب بلدية  
طرابلس مباراة ودية بكرة القدم ضد  
فريق الرابطة شكا وفاز عليه باريح  
اصيات اصغر وبمدا كان متقدما في  
الشوط الاول ٢-٠ صفر .



# هدى اديب تبيع الحب في "الشارع - المدنية - الرقسم"



أسى الانكار

الصادرة بالفرنسية « تصف وقفة » ( ثالث جائرة سعيد عقل ) ملحوظة بالخارج ومحاطة بالآخرين - انها مدني التي تتدفق السي الامام لتجمع اصواتي واصوات الآخرين - انا حركة في الشعر تكل حركة الحب -

حركة هدى اديب موسيقية ايضا - فهي موسيقية تنطق جملتها الشعرية هوبا وصوتها كاستغونية الكارحة بين المد والجزر -

للك ترى ان محاولتها في « الشارع - المدينة - الرقم » محاولة لا يراى الجانب الموسيقي - السنطوني - تقول :

« استقيت في شعري من حركة الموسيقى - لذلك ياتي ايقاعي مطابقا للحالة التعبيرية التي استندتها من الحالة الموسيقية - وهذا يولد في قصيدتي الواحدة حين تنطلق لتشديد او لتدل على صور ، او حصالات معينة - قصيدتي لا تتوقف عند فكرة - انها سيل من الافكار والصور والرموز - وكذلك هي بمثابة نلأ لاية متفوتية موسيقية يقدمها عزاف بيتا »

آمال ناضر

## شعر من هدى اديب



هدى اديب : ستغونية بيتا

**سفن راحة**  
الحب للحب  
انظر لي خذاني التي تنوتها  
كلخديس  
ان اكون مع شخص اخر  
في لحظة من احوك  
مثل ارض حركت للمير  
مثل ارض حركت بالايان  
اضحك - تحوي - عاريا  
حينئذ احل جسدك فوق نومي  
على جبال من راحة مرض الحب  
كحتم ينظر تحت  
اجسبي سببا في حدائق  
حجر على حجر

**كرة الحب**  
كم الساعة - الساعة  
على الليل والنهار مذهلة  
الساعة واقفة ، الرجل  
هو الذي يتحرك  
في طلب الاسف حبيبتهم  
تقد كرة الحب  
اصبحت انا الكرة = للمعب  
مقل  
لا احد يخرج  
الانكار شبكة معلقة يرمى  
في وسطها الانتظار  
كمداء يركض دون ان يطلق  
كرته

**الشيخوخة المخزومة**  
مع الزمن تعب يسير عليه  
مقل  
نسمع بما تفكر  
الخارج الداخل  
بين المقل والصوت يباراة  
الاصوات الاكثار  
الحقيقة هي عند الشيخوخة  
مع بما تفكر  
كل حيننا شيخوخة مخزومة  
خرجت من القوقعة  
لتمتص اتساع الاصوات في

## الرسماء يؤلفون تضاهرة الاقلام الزيتية والحبر الصيني



الوجوه المارة : جيس بيروني

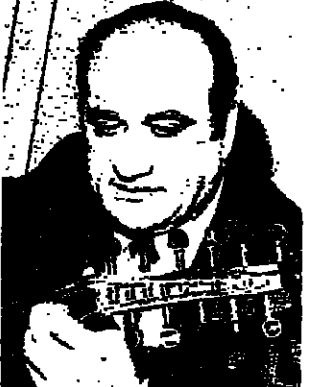


السوق : كلبان

والوجوه -  
ترناتون عريضا : يصور المائل  
البيضية -  
أيف الطون مكرمي : يرسم  
تلواح لوانا مكرمي وشريفة  
وكذلك المصانير والكرات للشركت  
جان كوكزان : يقدم لوحات  
مكية وزينية ، لتساء ويكمن الطهارة  
والجمال -  
جون كلبان : يرسم الاسواق  
بالوان حية على خلفية بيضاء -  
غواذ ديس : يرسم تجريري  
تعيري ، يرسم القوم والتابع بالوان  
حية -  
هذا المعرفي تعدد امرة خياط ،  
تحاول به ان تظهر وجه الفن التشكيلي  
للبناتي اللجاني ، انها ترى ان الفن  
ينمو جاعيا بين افراد ، وبخاصة  
بين الفنانين النسم -

وتعريف على انواع مختلفة من  
رسوم ، كما يوجد يوم الثلاثاء ( ٥ )  
نوم الاول ) مع احد عشر رسما  
ادام من الساعة السادسة مساء  
توقيت قديم - بين المرسية -  
نم : ماي ديو ، جيس بيروني ، لينا  
قمان ، ميسرة نسيمة ، كاتسندة  
يقف حيدر حويدي ترناتون مرسية  
لا تالون مكرمي ، جان كوكزان ،  
نم كلبان وغواذ ديس -  
جاي ديو ، سيشنم الاولاد  
لحسية -  
جيس بيروني : تستخدم الحبر  
سني والاكلام الزيتية ( غواش ) -  
لينا خزان : يرسم مجموعة  
الخيال ( زيات ) -  
جيسر خمة : تقدم لوحات نيل  
جورجيات ، من اللوحة -  
علاء طينة : يرسم البيسوت  
البيانية -  
حيدر حويدي : كان معروف ،  
يرسم المائل الطبيعية اللبنانية

## ثقافتنا الأيّن ؟



خليل حادي : احنج ونسحب

الأسئلة ، حول ثلوث الشعر - او  
التي بامية - ونهيه ونهيه ونهيه  
بخاصة ، نطرح نفسها ، بعد اسبوع  
ثاني ، نطرح الثاني الثاني العربي  
بمعرفي الكتاب وامسيات شعرية وامسية  
موسيقية ، وحوار حول المسرح فسي  
قاعات الاونيسكو في بيروت -  
وتجرب هذه الأسئلة بعلميا كشفت  
هذه الجسبات من ثور في المشاهير  
وقلة حساسة بمهارة بين الشعراء  
والفنانين من جهة ، وبين الجمهور  
الذي تابع هذه الاتصالات من جهة  
ثانية -

نقد اعتر خليل حادي بعد ان  
ادرج اسمه في قائمة الشعراء المشتركين  
واضطر محمود درويش عن اعلان عدم  
اشراكه في الصحف ، والتي عسلهم  
محفوظة كلية تدين مثل هذه الامسيات ،  
موض ان ياتي قصده ، كسا هو  
المطلوب ، ونسب منسج بشع -  
والخضرت نوة المسرح على مناقشة  
جانبية امام جمهور لا يجاوز العشرين  
مستمعا -

وهما كانت الاسباب التفضيلية التي  
كان من الممكن تعاقبها للوصول الى  
نتائج افضل في الصف ، فان الممثل الشعبي  
الذي يقيم التظاهرات الثقافية ويسمى  
اليها اصبح بحاجة الى مناقشة  
جديدة -

والجدير بالذكر هنا ، ان مثل هذه  
الامسيات الشعرية والتي تكفي بدعوة  
عدد من الشعراء يجتمعون فسط  
لشهرتهم الادبية لقاء صائدهم امام  
جمهور واسع نسبيا - اصبح عادة  
محيرة في السنوات الاخيرة ، شاهدناها  
في لبنان ، وفي الاخرات التي  
مفتت في سوريا والعراق -  
وكذا وينقل المادة تلك ، واصبحت  
الامسيات نفسها تكرر كل مرة ، حتى  
ان بعض الشعراء كان ياتي القصيدة  
ذاتها اكثر من مرة ، وفي المكان ،  
ولام الجمهور ذاته -  
صفات جديدة  
ولطبيعة هذه الامسيات واجواتها



خليل حادي : احنج ونسحب

ولا يجر مثل هذا التناقض غير  
الاستسلام للسبولة والتفكير السي  
موضوعات كثيرة من طريق الوقوف عند  
اشكاليها او مظاهرها الخارجية - اذ  
ما هو الجبر ان ياتي الشاعر قصائد  
مختصرة في دواوين ومجلات عديدة ،  
دون ان يسبق او يلاحق هذا الانقسام  
دراسة نقدية صفيح جيدا على المنتج  
القروض فيه ان يكون مطلقا عكسي  
اعمال الشاعر سابقا -

ثم لا بد يفي ، اذا اردنا ان  
نقوم بنشاط ثقافي فعال ، ان ندعو الى  
مثل هذه الامسيات ، او هذه المناقشات  
حيث يظهر كل شيء ارجائي ، يضم  
كل ما تدفعه القوي في التفكير  
والشاعر والاتجاهات الى اللسان -

**الظاهرة الكبرى**  
ومن جديد ، نجد ان الظاهرة  
الكبرى التي تتكشف مثل هذه  
الاشكالات ، هي غياب النظرة النقدية  
النقية عند الجمهور ، والتي تمكن  
بالضرورة على المبدع نفسه - فكل  
شيء يبدو انه يتم بغيره - فكل  
الشعر مثلا يستند من الموقد الشعري  
او من الموضوع الذي يتناوله الشاعر  
او من الاتجاه الفني الذي يتبعه ،  
وليس من القصيدة نفسها ، اي ليس  
من الشعر - في حين ان المظهر  
عكس ذلك -

وعلى كل حال فان مثل هذه  
الاشكالات التي نتشاهدنا يوما بعد  
يوم لا تسبح الى مثل هذا التقسيم  
بمعناها التي تتجه بسرعة نحو خلاص  
حيث انها تتجه بسرعة نحو خلاص  
اجتماعية تطلب عليها طابع الملائقة  
الاجتماعية الحديثة المقتمة بالفس  
تعا -

في حين ان مثل هذه الامسيات ،  
كما استمعنا اليها ، تجيء عكس ذلك -



اغراء في فيلم « الفيد » بين الرجل والحرة

## "اغراء" السينما السورية: "لست بريجت بارو اوجين فوندا"

والشوق الى تركيز الفكرة الرئيسية  
والانصراف عليها جاعلي تجاوز وابلج  
بيانا تزين على منتج اميركي  
او قال ك « تفصيل »

شكرا ، اني مرتبطة بالسينما  
السورية والعربية ولا وقت لدي  
اعادت ان مصدر الجواب هو  
القاعة باسحاحة القوية ؟

اني ابرك شكوك ، فحين  
تحت وطأة الصف « الاغراء »  
الاسم الذي يتوجه انيا لا تصب  
ولا انتفاع مثلا لا تصدق المسد  
ذاته - واكرر امكلم السي ارفي  
العرض لاني ارفي ان اكون هبة  
رخيصة او غالية اللق -

**السفر والخيال**  
مع عموك الحقيقي ؟  
٢٢ سنة ، وافخا المرأة لتاريخ  
ولانها الحبيبي لا علاقة له بتركيبها  
لنطبخ تشننا - قل لي ماذا عن  
تدخل -

يدو لي انك تتران كثيرا ؟  
لا .. ليس كثيرا ، انما احاول  
اصطفا الكتب التي اقرا -

هل تتران الكتاب السياسية  
بصورة خاصة ؟  
... واجباتا الاقتصاد - فحين  
الضرورة الامام بالحيثية - ولا احد  
يستطيع الادعاء بأنه يحاول توكيف  
جوده في خية وطنه ، دون ان يعرف  
نمات منطلقات الاستغلال الاقتصادي  
الذي يقع على الشعب ؟

الذي يقع على الشعب ؟  
لماذا لا تحاولين ان تكوني كاتبة ؟  
حاولت في الماضي ، وقد نشر  
لي « ملحق التوار » بعض القصص



الغراء : ارفي النحت حسن

لكي لم اكل لان السينما شذني  
الوحي في السفر والخيال -  
هل تفتخرين لنا ، بكتابات قليلة  
تاريخك الفني ؟

تاريخي الفني بدأ .. غدا -  
كيف ؟

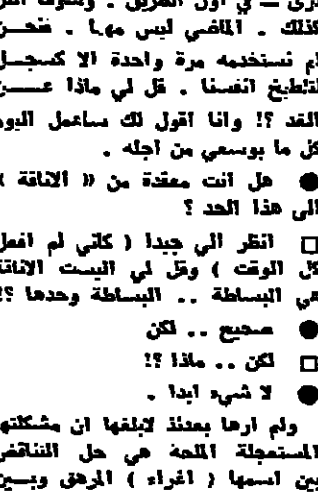
انا اكتر الماضي ، وكل ما مضى  
لان حينا الماضي وعلى اي صعيد نشأ  
اعيانا من المستقبل -

**الماضي واول الطريق**  
ماذا من مضيك التي انت ؟  
لم يكن متجلا لاني ما ازال - كما  
نرى - في اول الطريق - وسوف اقل  
كل - الماضي ليس بها - فحين  
ام نستخدم مرة واحدة الا كسجل  
لنطبخ تشننا - قل لي ماذا عن  
الغد ؟ انا اقول لك سامل اليوم  
كل ما بوسني من اجله -

هل انت معتدة من « الاغراء »  
الى هذا الحد ؟

انظر لي جيدا ، كاتي لم اعمل  
كل الوقت ، وكل لي البيت الاغراء  
هي البساطة - البساطة وحدها ؟  
صحيح - لكن  
لكن .. ماذا ؟  
لا شيء ايدا -

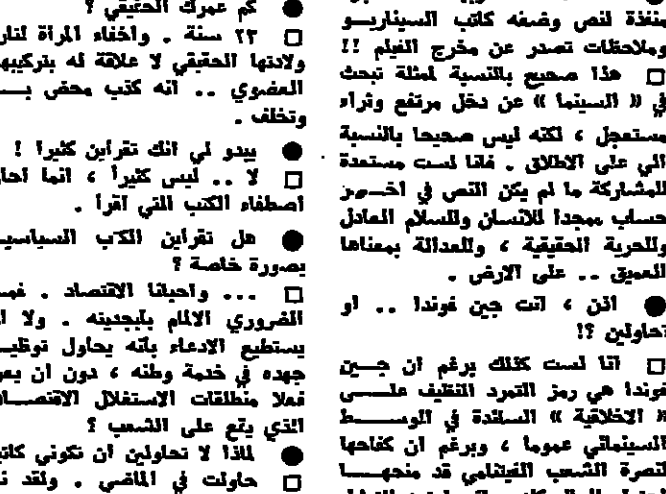
ولم ارها بمثلث ليلتها ان مشكلتها  
المستحيلة المحم هي حل الناقض  
بين اسها ( اغراء ) المرق وبين  
دماغها النظيف اللكي -



الغراء : ارفي النحت حسن

**الوطن والثن الروحي**  
ويحدث الاب يوسف الانتر بوتوم  
يقول : « لم يغري كل هذا ، ولا  
اغري الخاضع ، بل قربت ان اختم  
وطني في الفن الروحي ملحت المرام  
وكثيرا من الرائل ، ولم يبق من  
رعي حابة اولنا وصغارنا السي  
الفناء القوي ، وانا اعان عن  
تصويرنا ونصير السورولي في هذا  
الجال ، وحاجة المدارس الى الفناء  
انه مفود لفيها واذا وجد هو بذاتي -  
ويقال الاب يوسف بيتنا وبين  
الاربابين يضيف : « بيتنا الاربابين  
كثرا - جعلوا الفناء مادة مهمة فسي  
الادرس - اسوا جويست للثلا  
واحدوا فيها التراث الشعبي »

**صوت الصبي وصوت الولد**  
ويشال بعدد لستنج « ان صوت  
الصبي اجل من صوت الولد غسي  
الفناء ، صوته اجمل صوت فسي  
المخلوقات لصفاته ولوونه ونضار :  
ويحدث الاب موضوعه ثالا : « بين  
الانثاء هذا الى اننا نقرأ بشتل  
الاولاد - فغالبا ما نقي يضلله  
لا نله بروماو الشعري والموسيقى  
اذ نشتغل بالاطل - فقصيدة الولد  
مع سهولة كذاها يجب ان يراقبها  
الحني - هل اشحن شعرنا هذا  
الوع من الفناء ؟ هل نازل بمضم  
وبخاصة العربيين ، ونشروا  
كنا نستطيع ان ن - منه اشعرا  
« فثني » - هناك ، كثيرة جولة  
تكتا لا نلح الى منه في المنهج



الغراء : ارفي النحت حسن

**مساراة دولية رابعة**  
تسجيع الانشاج والخلق السينائي  
ما بين اول كانون الاول ١٩٧٢ و ١٥ اذار ١٩٧٢ تقيم وكالة النصارون  
القائي والشري - مركزا باريس - الجارة الدولية اربعة لجانزة  
تسجيع الانشاج والخلق السينائي - تبلغ قيمة الجائزة ٥٠ الف فرنك  
فرنسي ، الفاية منها لتجعة الفرصة امام الفنان لتحقين اول فيلم  
طويل من افراجه ، على اساس سيناريو من وضعه  
وتنجز الجائزة لجنة تحكم دولية ، بعد درس السيناريو والحكم على  
فيلم قصير من افراج المشررك -

ولبيان ، عضو في هذه الوكالة منذ العام ١٩٧٢ ، بالإضافة الى  
الاردان الناقية : بلجيكا ، بوروندي ، كليون ، كندا ، سلط الماچ ،  
داوموس ، فرنسا ، غابون ، هسائي ، هولندا ، لعليا ، لوكسمبورج ،  
مغشكر ، مالي ، جزيرة موريس ، موناكو ، نيجر - رواندا -  
سنغال ، تنزو ، تشاد ، تونس ، والبنان -

على الراغبين الاطلاع على طيات الاشتراك والحكم الملائمة مؤثرة  
في وزارة الاعلام - مركز السينما - الطابق السابع - شارع الملك  
الركزي - يرجى الاتصال خلال ساعات الدوام الرسمية من  
الثامنة صباحا حتى الثانية بعد الظهر -

## انتم مسؤولون ايها الشعراء!

زعموا ان القبة كانت في المصورالذهبية تحمل الضلعة العظيمة حجبا ،  
ثم غيب الله على الناس ، فاختلت القبة فتشال حتى وصلت الى حيث  
هي الآن -  
وزعموا ان الرجل من الجبال القديمة كان من الطول والفضيلة  
والقوة بحيث كان يقبض يده في الجرفيلض منه السمك ، ثم يرفع يده فسي  
الجو فيشويه في جلد الشمس ، ثم يطيح بيده الى فمه فيزداد شمسراة  
ازدادا -  
وزعموا ان اهل الجبال القديمة كانوا من الضلعة والجلسية بحيث  
استطاع بعض المشر ، او بعض اللبلاء ، ان يخذل فخذ ادهم جبرا  
يعبر عليه الفرات -  
وزعم الشاعر العربي الجديد الرائدان البلطاش الفهار ، حاسي حسي  
الشعر والدار ، ورئيس القليلة الشعرية في الفهار ، فاشل نارة  
وجهه سهامه وقال :  
« انا ابرع عليكم ايها الشعراء - انا سيدكم -  
وملككم -  
انتم تلاميذي - لا احد منكم يشد عن تاعدي -  
اقبكم واحدا واحدا ، واعينكم الى احبابكم واحدا -  
او الى خالات القيدات العامةكي لا تنوروا » -  
وزعم شعراء العرب - شتموا الشاعر البطار بصت ، ثم عادوا الى  
عزائم بخرن الحكايات القديمة والتعاويد من مرة فمرة الى حرب  
داوس والقيار -  
لكن الى متى بقيت هذه المؤجلة يا شعراء الريادة عندنا !  
هل يصح لعبد الوهاب البيهسي - معذ ان يصح اميركم وحامي حاتم ،  
وزعم القليلة الشعرية التي تقاسون -  
وهل بالشتائم يصح شاعر هذا العصر العربي امرا مقدسا ؟  
ارادة الجماعة الشعرية  
في القديم كان الشعر العربي صنفه قبيلة - الان صار الشاعر عبدا  
الجميع ، وبالكافي ، عود نفسه وعود الشعر - اذك نرى كل شاعر حكم  
في منزل عا - يراننا - بدل باصمعهنا وبضحك -  
وهذا الشاعر الزعيم رائدا لايه ان يلو الشعر جامعا ، وبالكافي ،  
لا يمه ان نرا الجبابرة نتلج -  
انه الفارخ على الجماعي ورائدنا اميرنا - يولي - يفر فاعند  
انه مدخر ارادة الجماعة البشرية - سكر اراجه - يفر فاعند  
الشعر - لا ينظر الا في مرة جونسه نريما فوق اريكة التوجسية التي عر  
معمودته الخراس -  
**اشعال الحرائق**  
لا يا سادتي الوداد ،  
لسم واداء ولا امراء -  
الكبر الكبر عيك يمكن بالليل والليل ، بالسيف والمسي -  
لكن لا سمعن بما قاله زعيمكم الشاعر احمد عيب  
المعطي حجازي : « ان بيروت هي محرقة الشعراء - لذلك  
تسمى الى امارة الشعر عن طريق اشعال الحرائق بين  
الشعراء » -  
ورغبة الشعر يا سادتي - كل شعر - ان لا يصح امرا مزفا مجر  
احقة مطمة ، بل ان يرص الصفوة الكالحة ، ويسمى الى التغير عن  
طريق الثورة الثقافية -  
ان هل يتصوركم احداث هذه الثورة المرجوة في مجتمعكم المريض  
المنظف ما دام للشاعر عيك يسمى الى امارة الشعر في بيروت !  
**حركة شعرية حديثة**  
نعرن ان ما قبل الشاعر شاعرا لتخالفه في الارجحة الشعرية ، او  
فيلسوف فيلسوفا لانه يخالفه في اصول الفلسفة - لكن ما بالكم  
تزدعون الثورة وتشتامون -  
كل يكون ذلك حركة شعرية حديثة تطوره اذا ناسين احكامكم الحاص  
وصراكم على امارة الشعر في بيروت ، ولتجتم الى تعيق اومي الشعر  
بالصراحة الشعرية -  
انتم مسؤولون ايها الشعراء عن اليلة التي نتاج شعرنا -  
وان تكونوا بعدد امراء الشعر في بيروت او رواده ، الا اذا احسنه  
وصرح شاعرا واحدا في مواجهة القسوط العام -  
راض فاخوري

## الاب يوسف الاشتر في مؤتمر صحافي: "سبقنا الاوروبيون في اغنية الأطفال"



الاب يوسف الاشتر في مؤتمر صحافي

يجمع المسؤولون في المؤسسات  
التربوية في لبنان من حاكمين للانثية  
اللبنانية الخاصة بالانفال - وغالبا  
ما تبرز هذه الحجة امام المربي  
تدفعه الى تأليف هذه الاغنية بنفسه ،  
فاني بدائية بشهائته - رغم ذلك  
يلتقا الى اغنية لاجنجه لها كوسيلة  
تسبل عليهم استيعاب المواقف المتنوعة  
المختلة -

وطالما بقيت هذه الحاجة داخل  
اسوار المؤسسات التربوية لفسدان  
شخص بظرها - لكن الاب يوسف  
الاشتر سجل بجره لها في مؤنصره  
الصفائي الذي عده في نهاية الصفحة  
صباح امي الاول سينا حين حدد  
موضوعه بتفطين اساستين -  
الاول : حاجة المؤسسات التربوية  
الحكومية منها والخاصة الى الفناء  
والثانية : نشر التعليم الروحية  
وايضاحا مرفلة الى الجمع اللبناني  
كله -

يقول الاب الاشتر : « الذين يحبون  
صوني بقانون عنه : « تروه حرام  
ان نضع » ، فالخود على كيرا لادن  
تصعد وطني واظهر على المخرج  
والهجرات الدولية ، وشجوني  
على قبول الموضي الكثرة المخرسة  
لايهام فحتل في الاغراب » -

**الوطن والثن الروحي**  
ويحدث الاب يوسف الانتر بوتوم  
يقول : « لم يغري كل هذا ، ولا  
اغري الخاضع ، بل قربت ان اختم  
وطني في الفن الروحي ملحت المرام  
وكثيرا من الرائل ، ولم يبق من  
رعي حابة اولنا وصغارنا السي  
الفناء القوي ، وانا اعان عن  
تصويرنا ونصير السورولي في هذا  
الجال ، وحاجة المدارس الى الفناء  
انه مفود لفيها واذا وجد هو بذاتي -  
ويقال الاب يوسف بيتنا وبين  
الاربابين يضيف : « بيتنا الاربابين  
كثرا - جعلوا الفناء مادة مهمة فسي  
الادرس - اسوا جويست للثلا  
واحدوا فيها التراث الشعبي »

**صوت الصبي وصوت الولد**  
ويشال بعدد لستنج « ان صوت  
الصبي اجل من صوت الولد غسي  
الفناء ، صوته اجمل صوت فسي  
المخلوقات لصفاته ولوونه ونضار :  
ويحدث الاب موضوعه ثالا : « بين  
الانثاء هذا الى اننا نقرأ بشتل  
الاولاد - فغالبا ما نقي يضلله  
لا نله بروماو الشعري والموسيقى  
اذ نشتغل بالاطل - فقصيدة الولد  
مع سهولة كذاها يجب ان يراقبها  
الحني - هل اشحن شعرنا هذا  
الوع من الفناء ؟ هل نازل بمضم  
وبخاصة العربيين ، ونشروا  
كنا نستطيع ان ن - منه اشعرا  
« فثني » - هناك ، كثيرة جولة  
تكتا لا نلح الى منه في المنهج

يجمع المسؤولون في المؤسسات  
التربوية في لبنان من حاكمين للانثية  
اللبنانية الخاصة بالانفال - وغالبا  
ما تبرز هذه الحجة امام المربي  
تدفعه الى تأليف هذه الاغنية بنفسه ،  
فاني بدائية بشهائته - رغم ذلك  
يلتقا الى اغنية لاجنجه لها كوسيلة  
تسبل عليهم استيعاب المواقف المتنوعة  
المختلة -

وطالما بقيت هذه الحاجة داخل  
اسوار المؤسسات التربوية لفسدان  
شخص بظرها - لكن الاب يوسف  
الاشتر سجل بجره لها في مؤنصره  
الصفائي الذي عده في نهاية الصفحة  
صباح امي الاول سينا حين حدد  
موضوعه بتفطين اساستين -  
الاول : حاجة المؤسسات التربوية  
الحكومية منها والخاصة الى الفناء  
والثانية : نشر التعليم الروحية  
وايضاحا مرفلة الى الجمع اللبناني  
كله -

يقول الاب الاشتر : « الذين يحبون  
صوني بقانون عنه : « تروه حرام  
ان نضع » ، فالخود على كيرا لادن  
تصعد وطني واظهر على المخرج  
والهجرات الدولية ، وشجوني  
على قبول الموضي الكثرة المخرسة  
لايهام فحتل في الاغراب » -

**الوطن والثن الروحي**  
ويحدث الاب يوسف الانتر بوتوم  
يقول : « لم يغري كل هذا ، ولا  
اغري الخاضع ، بل قربت ان اختم  
وطني في الفن الروحي ملحت المرام  
وكثيرا من الرائل ، ولم يبق من  
رعي حابة اولنا وصغارنا السي  
الفناء القوي ، وانا اعان عن  
تصويرنا ونصير السورولي في هذا  
الجال ، وحاجة المدارس الى الفناء  
انه مفود لفيها واذا وجد هو بذاتي -  
ويقال الاب يوسف بيتنا وبين  
الاربابين يضيف : « بيتنا الاربابين  
كثرا - جعلوا الفناء مادة مهمة فسي  
الادرس - اسوا جويست للثلا  
واحدوا فيها التراث الشعبي »

**صوت الصبي وصوت الولد**  
ويشال بعدد لستنج « ان صوت  
الصبي اجل من صوت الولد غسي  
الفناء ، صوته اجمل صوت فسي  
المخلوقات لصفاته ولوونه ونضار :  
ويحدث الاب موضوعه ثالا : « بين  
الانثاء هذا الى اننا نقرأ بشتل  
الاولاد - فغالبا ما نقي يضلله  
لا نله بروماو الشعري والموسيقى  
اذ نشتغل بالاطل - فقصيدة الولد  
مع سهولة كذاها يجب ان يراقبها  
الحني - هل اشحن شعرنا هذا  
الوع من الفناء ؟ هل نازل بمضم  
وبخاصة العربيين ، ونشروا  
كنا نستطيع ان ن - منه اشعرا  
« فثني » - هناك ، كثيرة جولة  
تكتا لا نلح الى منه في المنهج



